

INSTRUCTIONS POUR LA PRÉPARATION DU FICHIER GRAPHIQUE

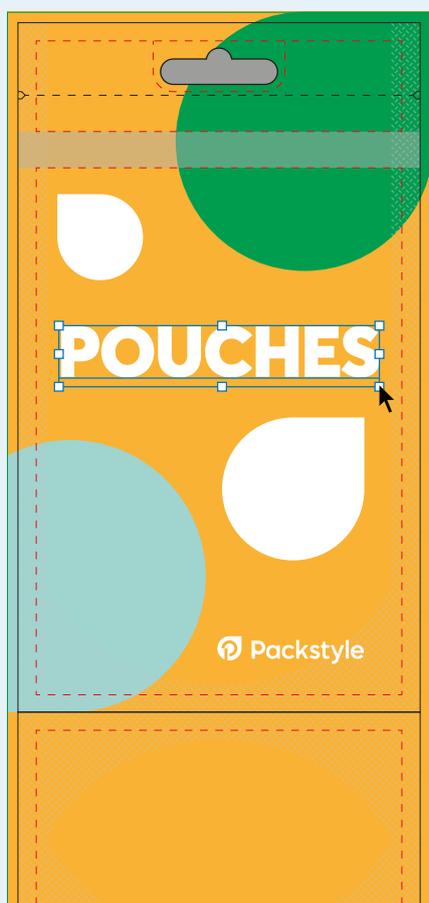
De quoi avez-vous besoin ?

Pour pouvoir préparer un fichier conforme répondant aux exigences d'impression, assurez-vous de disposer:

- 1. D'un logiciel de création graphique vectorielle**
(par exemple Adobe Illustrator, InDesign, Affinity Designer, Publisher) qui permette:
 - l'enregistrement au format PDF/X-1a.
 - la gestion des tons directs, si votre sachet prévoit l'impression du blanc.
- 2. De notre gabarit**
Fourni ou téléchargé depuis notre site lors de la configuration.

Besoin d'aide ?

Achetez notre service de modification ou de création graphique !



1. UTILISATION DU GABARIT

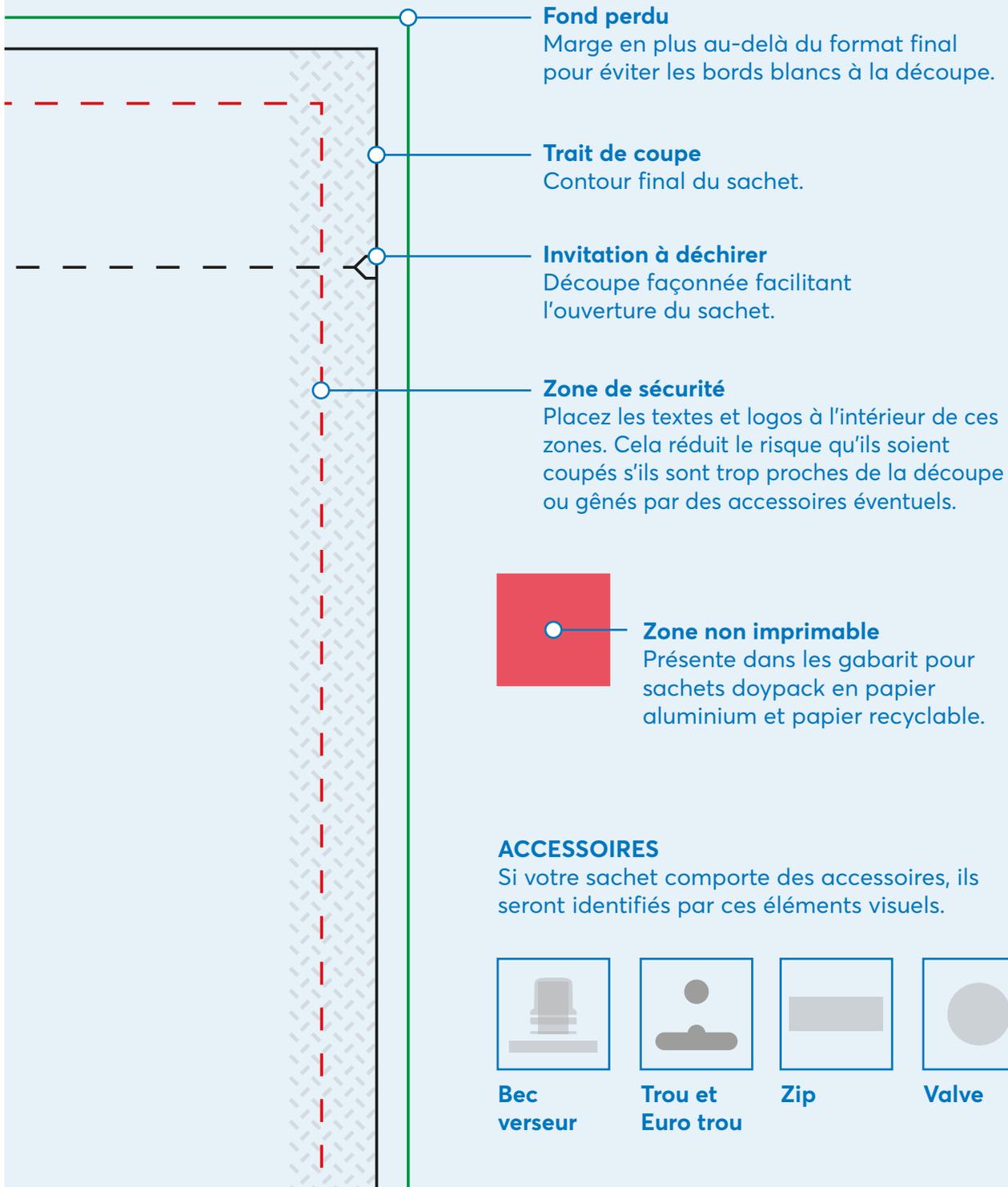
Ouvrez le fichier gabarit et créez votre design graphique sur le calque "Artwork" (ou sur de nouveaux calques), en utilisant uniquement des couleurs CMJN et en évitant les couleurs Pantone.

Pour construire correctement le fichier, **l'utilisation du modèle est obligatoire**. Le gabarit est conçu pour garantir :

- Les dimensions correctes, selon le format de sachet sélectionné.
- Les repères visuels du sachet et des accessoires configurés.
- Les zones de sécurité et les fonds perdus, essentiels pour un résultat correct.

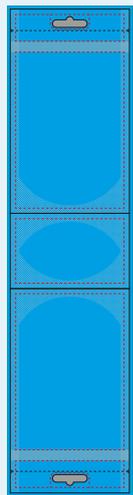
Tous les éléments du gabarit sont décrits dans la légende que vous trouverez à la page suivante.

Légende du gabarit



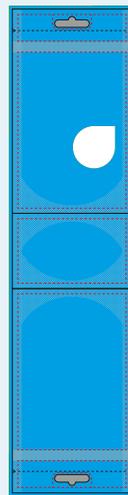
2. LE BLANC EST-IL PRÉVU ?

Si votre sachet en aluminium, film métallisé ou film transparent nécessite l'utilisation de l'encre blanche, celle-ci devra être configurée dans le fichier selon l'option choisie.



Blanc de soutien plein

Dessinez un rectangle sur toute la surface et remplissez-le avec le ton direct "White" présent dans le nuancier.*



1



2

Blanc sélectif

Dessinez une ou plusieurs formes sur les zones où vous souhaitez appliquer le blanc, en utilisant comme remplissage le ton direct "White" présent dans le nuancier.*

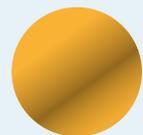


1 - Matériau transparent

Dans les zones où le ton direct "White" n'est pas appliquée, ne mettez aucune couleur afin d'obtenir une fenêtre transparente.

2 - Matériau métallisé

Dans les zones où le ton direct "White" n'est pas appliquée, les couleurs apparaîtront métalliques.



* Vous ne trouvez pas le ton direct "White" dans le nuancier ? Créez-le comme suit :

Nom: White

Type de couleur: Ton direct

Valeurs: 100 % Cyan

LE BLANC N'EST PAS PRÉVU ?

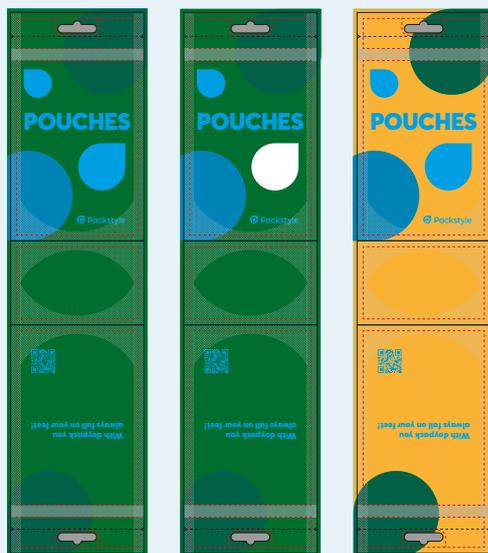
Si votre sachet ne prévoit pas de blanc (Fond blanc absent), passez au point numéro 4 de ce guide.

3. SURIMPRESSION DU BLANC

Pour finaliser la configuration du blanc, appliquez la surimpression au rectangle ou aux formes que vous venez de créer.

Attributes	×
<input checked="" type="checkbox"/> Overprint	

Pour vérifier que tout a été correctement configuré, activez l'affichage en surimpression. Vous devrez voir la fusion du "White" comme dans les exemples ci-dessous. Dans la liste des séparations, vérifiez la présence des cinq couleurs.



Separations Preview	×
<input checked="" type="checkbox"/> Overprint Preview	
<input type="checkbox"/> Cyan	
<input type="checkbox"/> Magenta	
<input type="checkbox"/> Yellow	
<input type="checkbox"/> Black	
<input type="checkbox"/> White	

Savez-vous que...
L'affichage en surimpression est également activable dans Acrobat Reader. Activez-le dans les préférences d'affichage.

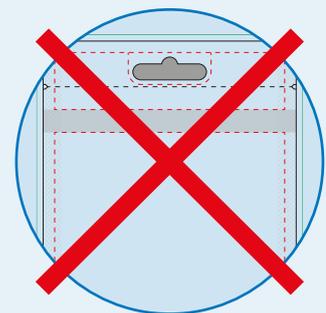
4. SAUVEGARDEZ EN PDF/X-1a

Masquez ou supprimez le gabarit afin qu'il ne soit ni visible ni imprimé, puis enregistrez le fichier au format **PDF/X-1a** avec le profil colorimétrique **Coated FOGRA39**.

Attention ! Enregistrez le fichier sans traits de coupe.

Vérifiez si vous avez correctement suivi toutes les indications de ce guide. Les systèmes automatisés de Packstyle refusent les fichiers graphiques ne respectant pas ces exigences.

Vous avez des doutes ? Téléchargez les exemples !
TÉLÉCHARGEMENT



Conseils



Textes et logos vectoriels



Mode colorimétrique CMJN



Images en 300 dpi

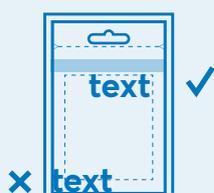


Taille de texte minimale 6 pt

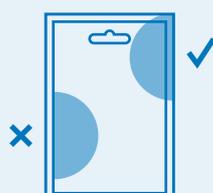


Épaisseur de ligne minimale 0,25 pt

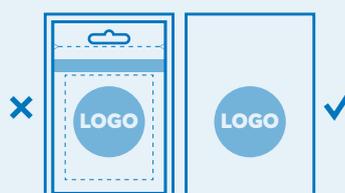
Erreurs fréquentes



1. Textes



2. Fond perdu



3. Gabarit



4. Blanc

1. Placez les textes en respectant la zone de sécurité. 2. Étendez votre graphisme jusqu'à la zone de fond perdu pour éviter que d'éventuels décalages lors de la découpe fassent apparaître des bords blancs. 3. Masquez ou supprimez le gabarit afin qu'il ne soit pas imprimé. 4. Si vous utilisez un blanc de fond total ou sélectif, assurez-vous d'avoir utilisé la couleur le ton direct "White".

Besoin d'aide?

Demandez le service de création ou de modification graphique



On s'occupe de tout!